

## CONTENIDOS MINIMOS PARA MÚSICA, ARTISTICA.

EES 20

1° D

PROFESOR: MAYDAN GASTÓN ESTEBAN

### ASPECTO TEÓRICO:

- \*El oído humano, partes y componentes, funciones y recorrido del sonido hasta llegar al cerebro
- \*El sonido, definiciones
- \*fuentes sonoras, definición
- \*Las cualidades del Sonidos: ¿Qué son? ¿Cuáles son? Definición de cada una, altura, intensidad, duración y timbre.
- \*Melodía: como plano sonoro de interpretación práctica. (melodías de baja, media y alta complejidad)
- \*Pulso: definición, comparaciones (lento, medio, rápido), ejercicios de ejecución de pulso sobre el cuerpo, usando palmas y golpes de pie sobre el piso.
- \*Ritmo: definición, comparación con el pulso, audiciones y exposiciones de diferentes diferentes ritmos, chacarera, zamba, cumbia, rock, etc
- \*Figuras rítmicas: definición, vinculación con las cualidades del sonido (duración), duraciones de sonidos y silencios. Sumas rítmicas, reconocimientos de los símbolos musicales básicos proporcionados por el “lenguaje musical”.
- \*Lenguaje musical: altura sobre el pentagrama, duración sobre las figuras rítmicas.
- \*Clasificación de instrumentos musicales.
- \*Clasificación de voces humanas.

### ASPECTO PRACTICO:

Interpretación de la melodía del Himno Nacional Argentino, en la versión de sol Mayor, (con el instrumento elegido) de la línea n°1 a la n°45.

HIMNO NACIONAL ARGENTINO  
EN LA TONALIDAD DE SOL MAYOR  
 (ASPECTO MELÓDICO)

**INTRODUCCIÓN:**

- 1) SOL → SI → SOL RE<sup>8</sup> → (P) DO<sup>8</sup> LA (FA# x 5)  
1, 2, 3, 4, 5 → SOL LA SOL
- 2) SI MI<sup>8</sup> RE<sup>8</sup> DO#<sup>8</sup> DO<sup>8</sup> LA RE<sup>8</sup> SI SOL
- 3) ( DO<sup>8</sup> SI LA ) → x 2 (P)
- 4) ( RE MI ) \_ ( FA# SOL ) \_ ( LA SI ) \_ ( DO<sup>8</sup> RE<sup>8</sup> RE<sup>8</sup> ) → ( DO<sup>8</sup> LA ) \_ (P)
- 5) SI DO<sup>8</sup> RE<sup>8</sup> → ( DO<sup>8</sup> LA ) →
- 6) SI DO<sup>8</sup> RE<sup>8</sup> → DO#<sup>8</sup> DO<sup>8</sup> → (P)
- 7) RE<sup>8</sup> ( SOL SOL ) \_ ( SOL SOL ) \_ ( SOL SOL ) \_ ( SOL SOL )
- 8) ( SI SI ) \_ ( RE<sup>8</sup> RE<sup>8</sup> ) \_ ( DO<sup>8</sup> SI ) \_ DO<sup>8</sup> \_
- 9) ( LA LA ) \_ ( LA LA ) \_ ( LA LA ) \_ ( LA LA ) \_
- 10) ( LA LA ) \_ ( DO<sup>8</sup> DO<sup>8</sup> ) \_ ( SI LA ) \_ (P)
- 11) SI \_ ( SOL x 5 ) \_ SI \_ ( SOL x 5 )  
1, 2, 3, 4, 5      1, 2, 3, 4, 5
- 12) DO<sup>8</sup> \_ ( LA x 5 ) \_ DO<sup>8</sup> \_ ( LA x 5 )  
1, 2, 3, 4, 5      1, 2, 3, 4, 5
- 13) RE<sup>8</sup> \_ ( SI x 5 ) \_ RE<sup>8</sup> \_ ( SI x 5 )  
1, 2, 3, 4, 5      1, 2, 3, 4, 5
- 14) MI<sup>8</sup> \_ ( DO<sup>8</sup> x 5 ) \_ FA#<sup>8</sup> \_ ( RE<sup>8</sup> x 5 ) \_ SOL<sup>8</sup> (P)  
1, 2, 3, 4, 5      1, 2, 3, 4, 5
- 15) SOL LA SI DO<sup>8</sup> RE<sup>8</sup> RE<sup>8</sup>
- 16) RE<sup>8</sup> DO<sup>8</sup> LA FA# SOL →
- 17) SOL LA SI DO<sup>8</sup> RE<sup>8</sup> RE<sup>8</sup>
- 18) RE<sup>8</sup> DO<sup>8</sup> LA FA# SOL →
- 19) ( SI SOL ) \_ ( SI SOL ) \_ ( SI SOL ) →
- 20) SOL → SOL →

## HIMNO NACIONAL ARGENTINO

### EN LA TONALIDAD DE SOL MAYOR (ASPECTO MELÓDICO)

#### ESTROFA N° 1:

OID MORTALES EL GRITO SAGRADO

21) RE MI FA# SOL SOL (SI LA) SOL FA# MI RE (SI SOL)

LIBERTAD, LIBERTAD, LIBERTAD

22) SI RE<sup>8</sup> DO<sup>8</sup> (P) DO<sup>8</sup> MI<sup>8</sup> RE<sup>8</sup> (P) MI FA# SOL → (P)

OID EL RUIDO DE ROTAS CADENAS

23) SOL SOL LA SI SI (SI SI) RE<sup>8</sup> DO#<sup>8</sup> MI<sup>8</sup> MI<sup>8</sup> → RE<sup>8</sup> →

VED EN TRONO A LA NOBLE IGUALDAD

24) RE FA# MI MI SOL DO#<sup>8</sup> DO#<sup>8</sup> MI<sup>8</sup> RE<sup>8</sup> →

#### ESTROFA N° 2:

YA A SU TRONO DIGNÍSIMO ABRIERON

25) RE MI FA# SOL → RE RE MI<sup>b</sup> RE DO SI<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> → LA →

LAS PROVINCIAS UNIDAS DEL SUD

26) RE → RE SOL → LA LA SI<sup>b</sup> → DO#<sup>8</sup> DO#<sup>8</sup> RE<sup>8</sup> → (P)

Y LOS LIBRES DEL MUNDO RESPONDEN

27) { RE → RE SOL → (SOL SOL) LA → (LA LA) SI<sup>b</sup> SOL } X 2  
AL GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD

28) SOL SI<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> LA LA SOL LA SOL FA# SOL RE →

#### ESTROFA N° 3:

Y LOS LIBRES DEL MUNDO RESPONDEN

29) RE MI FA# SOL → SOL FA# MI RE DO SI RE<sup>8</sup> → DO<sup>8</sup>  
AL GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD

30) DO MI RE SOL SI RE<sup>8</sup> RE<sup>8</sup> DO<sup>8</sup> SI LA SI →

Y LOS LIBRES DEL MUNDO RESPONDEN

31) RE MI FA# SOL → SOL FA# MI RE DO SI RE<sup>8</sup> → DO<sup>8</sup>  
AL GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD

32) DO MI RE SOL SOL SI SI LA SOL FA# SOL → (P)

## HIMNO NACIONAL ARGENTINO

### EN LA TONALIDAD DE SOL MAYOR (ASPECTO MELÓDICO)

#### INTERLUDIO:

- 33) RE<sup>8</sup> → (SI LA) → (SI DO<sup>8</sup>) (SI DO<sup>8</sup>) LA SI →  
34) RE<sup>8</sup> → (SI LA) → (SI DO<sup>8</sup>) (SI DO<sup>8</sup>) LA SOL → (SOL SOL) SOL → (P)  
35) SOL → (SOL SOL) (SOL SOL) (SOL SOL) RE<sup>8</sup> →  
36) (RE<sup>8</sup> RE<sup>8</sup>) (RE<sup>8</sup> RE<sup>8</sup>) (RE<sup>8</sup> RE<sup>8</sup>) SOL →  
37) (SOL SOL LA) (SI SI) (LA LA) (SOL SOL) (SOL SOL) → (P)

#### ESTROFA N° 4:

SEAN ETERNOS LOS LAURELES

- 38) RE RE SOL → RE SI RE SOL SOL →

QUE SUPIMOS CONSEGUIR

- 39) RE RE SOL RE SI RE SOL → (P)... (A CONTINUACIÓN TEMPO MUY LENTO)

QUE SUPIMOS CONSEGUIR

- 40) SOL SI LA SOL FA# MI RE

CORONADOS DE GLORIA

- 41) SOL FA# FA# MI RE RE DO → SI SI →

VIVAA.A A A A A... MOS

- 42) RE<sup>8</sup> → DO#<sup>8</sup> RE<sup>8</sup> → MI<sup>8</sup> RE<sup>8</sup> LA → (P)

A TEMPO LENTO  
CON  
NOTAS LARGAS

#### ESTRIBILLO FINAL:

OH! JUREMOS CON GLORIA MORIR

- 43) RE MI FA# SOL → (SOL SOL) FA# → (FA# FA#) SOL →

OOOH!!! JUREMOS CON GLORIA MORIR


- 44) { DO<sup>8</sup> → DO<sup>8</sup> DO<sup>8</sup> SI LA SOL RE → FA# FA# SOL → } X 2

- 45) (SI SOL) (SI SOL) (SI SOL) → (SOL SOL) SOL →

"FIN"

## Otras referencias:

**(P)** = quiere decir pausa, un pequeño momento de silencio.

 = quiere decir que el sonido es más largo (dura un poco más).

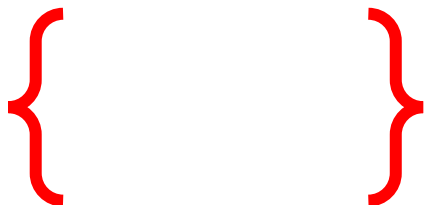
**( )** = las notas que están dentro de los paréntesis se deben tocar un poco más rápido y con la misma duración

**( ) X 2** = indica que lo que está adentro del paréntesis se repite dos veces seguidas

**( ) X 5** = indica que la nota se repite cinco (5) veces seguidas.  
1, 2, 3, 4, 5  
Son sonidos

cortitos que se repiten uno detrás del otro. Los números que están en verde abajo ayudan a contar las veces que se repite la misma nota para no perderse.

1) 2) 3) 4) 5) **hasta el** 45) = indican el número de línea melódica



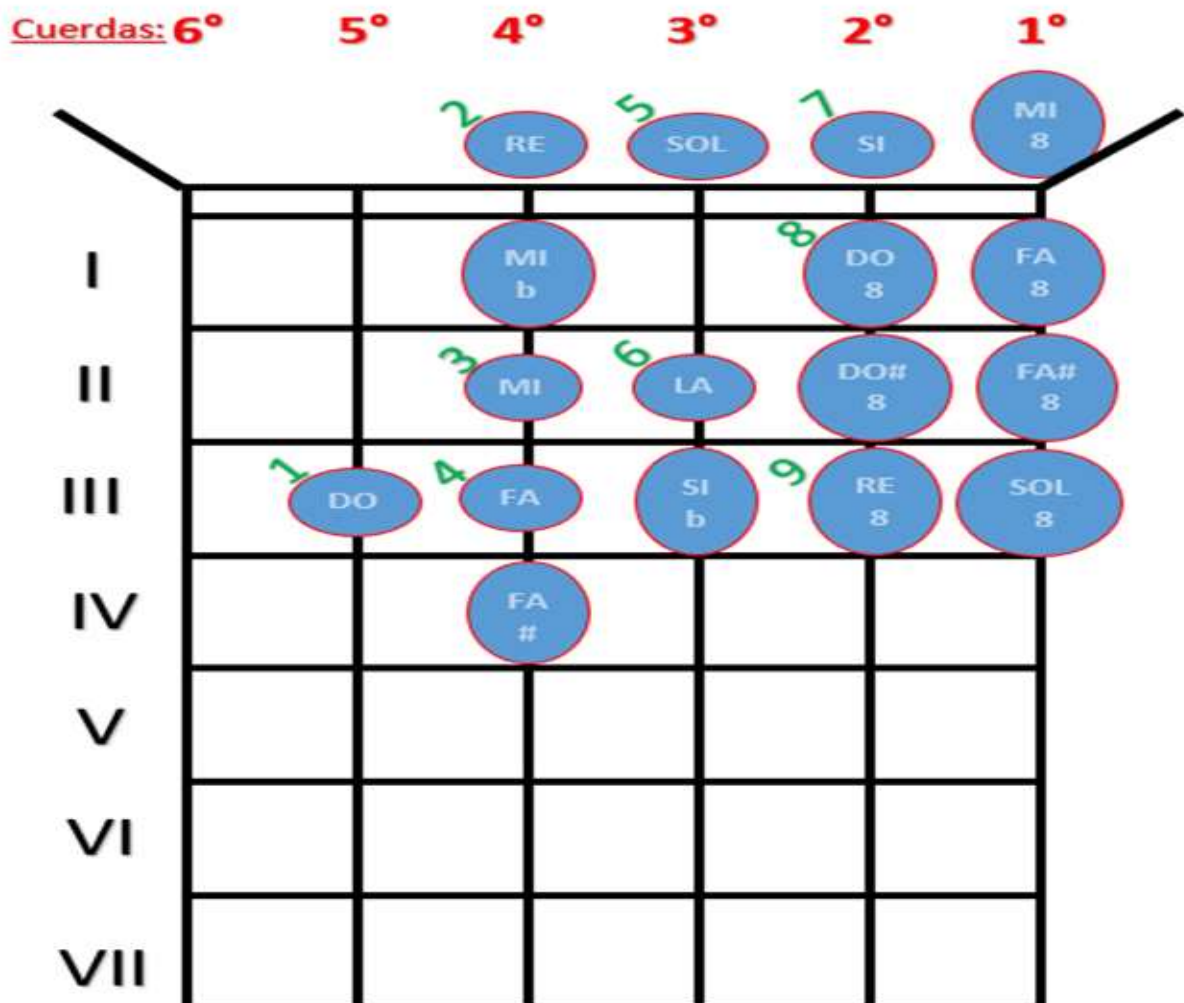
= indica que toda la línea melódica se repite



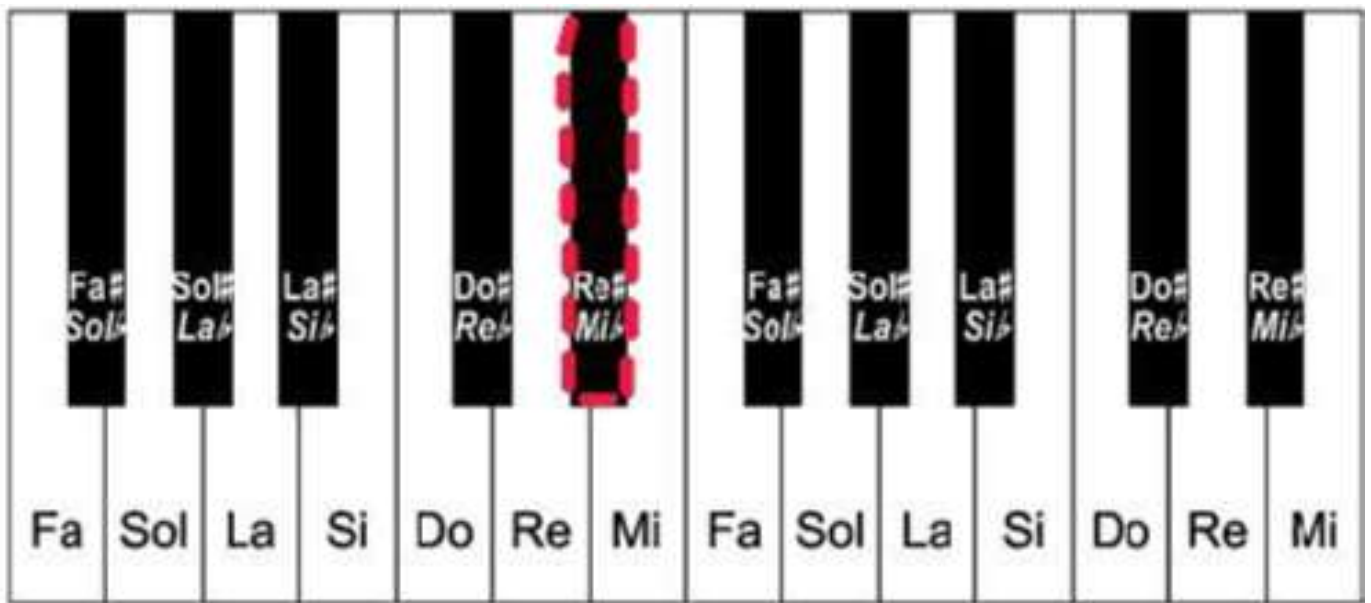
APP VIRTUAL "SIMPLE PIANO PRO"



Posiciones de las notas sobre el diapasón de la guitarra.



## NOTAS SOBRE LA MÉLODICA



## NOTAS MUSICALES SOBRE LA FLAUTA DULCE

